



Quelques pages ...



Conditions commerciales :

Remise libraire : **35% de remise**

Franco de port à partir de **3 exemplaires**

Remise complémentaire :

10 livres achetés + 1 OFFERT

Paiement à **30 jours fin de mois**

Possibilité de reprise des invendus.

Contact Editeur / Distributeur :

AS3 Editions

653, Route de Trinquiès - Souyri- 12 330 SALLES LA SOURCE

Tel : 06 08 54 46 95 - Tel. : +33 5 65 60 70 55

www.editions-territoires.com

LITTÉRATURE PRÉCIEUSE ET BEAUX-ARTS, INFLUENCES CROISÉES ?

actes du colloque international tenu au château de Bournazel
les 27 et 28 octobre 2023

réunis par **Nicolas Sainte Fare Garnot**

Dans le Paris de la première moitié du XVII^{ème} siècle, l'existence d'un foyer littéraire aux multiples manifestations, n'est plus à démontrer. Autour de l'hôtel de Rambouillet, la famille d'Angennes et ses proches invente une nouvelle sociabilité qui trouve sa traduction dans des romans et des pièces de théâtre au succès inégalé, comme le montre les nombreuses éditions dont ils font l'objet.

Les historiens de la littérature ont étudié de longue date ce courant de création et mis en avant son originalité qui ne trouve pas d'équivalent dans les grandes métropoles de l'Occident. Loin d'en moquer la préciosité comme le fit en son temps Molière, ils ont souligné son raffinement et sa variété et montré comment ce modèle littéraire basé sur les péripéties amoureuses était devenu un modèle de vie.

Curieusement, l'ampleur du phénomène n'a pas entraîné de questionnement sur d'éventuels influences, en particulier dans le domaine de la création artistique si l'on excepte l'article prémonitoire d'Anthony Blunt. Cela est d'autant plus étonnant que les publications « précieuses » avaient besoin d'illustrations et qu'à défaut de texte, la société française ne dédaignait pas l'image. Cela est tout aussi singulier quand le pittoresque, le pastoral ou même l'exotique ont donné à ces romances un cadre renouvelé, sans équivalent.

On comprend dès lors l'intérêt de rassembler autour de ce « courant précieux » les spécialistes de l'art français de la première moitié du XVII^{ème} siècle et de les interroger sur les éventuels connivences qui ont pu exister entre la littérature précieuse et les beaux-arts. Y eut-il un courant artistique précieux, quels en furent les interprètes et les différentes formes d'expression, tel est l'objet du colloque organisé les 27 et 28 octobre 2023 au château de Bournazel.

LES AUTEURS

Ont participé à ce colloque et à cet ouvrage :

ALAIN MEROT, VÉRONIQUE MEYER, VANESSA SELBACH, MAXIME PRÉAUD, MATTEO GIANESELLI, JEAN-CLAUDE BOYER, GUILLAUME KAZEROUNI, PAOLA BASSANI PACTH, MÉLANIE LOGRE, GENEVIÈVE BRESC-BAUTIER, VLADIMIR NESTOROV, THIERRY VERDIER et NICOLAS SAINTE FARE GARNOT.



Situé dans la partie ouest du département de l'Aveyron, entre Rodez et Villefranche de Rouergue, le château de Bournazel figure parmi les plus remarquables châteaux renaissance du sud de la France par son architecture novatrice et par la qualité de son décor sculpté.

Enrichi de meubles, d'objets d'art et de peintures d'époque, ce château et son jardin nous plongent dans l'atmosphère humaniste et lettrée d'un siècle d'or à jamais disparu.

www.chateau-bournazel.fr

Format : **19 x 26 à la Française**

Couverture : **souple**

Nb de pages : **304**

Langue : **Français**

Prix vente public : **24 €**

N° ISBN : 979-1-096472-15-4

